

8. Modul 1

Inhaltsbereich: Bild des Raumes
Kerninhalt: Perspektive

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • stellen Innen- und Außenräume durch den Einsatz linearperspektivischer Verfahren dar. • realisieren räumliche Wirkung auf der Fläche durch Nutzung einfacher raumbildender Gestaltungselemente (Körperanordnung, Schlagschatten, Staffelung, Verkürzung, Zentralperspektive). 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen verschiedene perspektivische Konstruktionen. • leiten Wirkungen von Raum in eigenen und fremden Bildern ab.

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	<ul style="list-style-type: none"> • haben Einblicke in die Veränderung der Raumdarstellung und der Sichtweise von Wirklichkeit zu Beginn der Neuzeit • kennen und reflektieren thematisch passende Beispiele der Kunstgeschichte von z.B. <ul style="list-style-type: none"> - Dürer - Masaccio, Trinità, S. Maria Novella, Firenze, 1426-28 - M.C. Escher, Relativität, 1953 - De Chirico, Die beunruhigenden Museen, 1916 - U. Boccioni: Lärm der Straße
<p>Grafik</p> <ul style="list-style-type: none"> • erproben Techniken und Verfahren sowie Ausdrucksmöglichkeiten und Ausdrucksqualitäten verschiedener grafischer Mittel. <p>Komposition</p> <ul style="list-style-type: none"> • setzen kompositorische Prinzipien ein. • erproben alternative Kompositionen. 	<ul style="list-style-type: none"> • untersuchen (eigene und fremde) Zeichnungen hinsichtlich der Umsetzung raumbildender Gestaltungselemente. • erkennen und benennen wesentliche kompositorische Prinzipien. 	<ul style="list-style-type: none"> • wenden unterschiedliche Gestaltungstechniken an. • nutzen bildnerische Verfahren und künstlerische Strategien zur Umsetzung eigener Absichten. • setzen Materialien, Werkzeuge und Techniken sachgerecht und wirkungsvoll ein. • verwenden absichtsvoll bildsprachliche Mittel. • planen Bildlösungen durch alternative Ideen und entwickeln Bildideen weiter. • diskutieren über eigene und fremde Bilder und vertreten Wertungen. 	<ul style="list-style-type: none"> • verfügen über grundlegende fachsprachliche Begriffe und wenden diese an. • benennen bildsprachliche Strukturen. • leiten Wirkungen von Gestaltungsmitteln ab. • führen ihren ersten Eindruck auf einfache bildsprachliche Mittel zurück. • vertreten begründet eigene Wertungen. 	

Verknüpfungen zu bereits vermittelten Kompetenzen/ Unterrichtssequenzen

Fantastische Räume: • erfinden und bauen eine fantastische raumhafte Konstruktion • erkennen und benennen Wirkungen von Raum und begründen diese.
Grafik/Zeichnung: • erproben unterschiedliche grafische Spuren, Techniken und Verfahren und wenden diese an.

Einzuführende Fachsprache und Operatoren

Fachbegriffe: Zentralperspektive, Bedeutungsperspektive, Erfahrungsperspektive, Schlagschatten, Betrachterstandort, Augenhöhe, Horizontlinie, Fluchtpunkt, Tiefenlinie

Operatoren: *erfahren, gestalten, darstellen und umgestalten sowie recherchieren, erkennen, untersuchen, deuten und umdeuten*

Unterrichtssequenzen / mögliche Themen

Assoziationen/ Ideen: Strandpromenade, eigenes Zimmer, Ladenlokale, Häuserfluchten, Arnekengalerie, Innenstadt, Bushaltestelle/ Bushaltehäuschen, surreale Räume

Material: Bleistift H, HB, B: unterschiedliche Nutzung, Farbstifte, Geodreieck (groß), langes Lineal, A 3 Papier

Mögliche Themen:

- Arnekengalerie
- Strandpromenade, Urlaub
- Bushaltestelle, Wartehäuschen
- surreale Einkaufsorte usw.
- Einführung in die Thematik mittels Erfahrungsperspektive und eigenen Vorstellungen von Perspektive z.B. Kisten zeichnen, eigenes Zimmer zeichnen
- historische Entwicklung, Einführung der Zentralperspektive, erste Übungen zentralperspektivischer Zeichnungen
- Umsetzung einer räumlichen Konstruktion mittels Zentralperspektive
- Labyrinth, verkehrte Welten (M.C. Escher)
- Übertragung des Gelernten in freie grafische Arbeiten: Übertragung in 8. Modul 2 „Drucken“ möglich

Beispiele/ Hinweise in der Literatur:

Grimm, Rainer: Der Blick in den Raum, Oldenbourg Verlag, München 1998

Janowitz, Günther J.: Zentralperspektive – Ein Arbeitsbuch, Einhausen 1987

Bildende Kunst 3, Kap. Perspektive, S. 6-31

Kunst Arbeitsbuch 2, Klett Verlag, Kap. A8 + C7 Zeichnen7: Perspektive, S. 142f.

KUNST 5 – 10, Hefte 2 (Innenräume)

ROLF BEHME 2013

Anmerkung: Für weitere Anregungen sowie Tipps zu Literatur und Internet wenden sie sich bitte an die Redaktion der Fachseite Kunst.