

Jahrgang 10

Modul 2

Inhaltsbereich: Bild der Zeit

Kerninhalt: Film

Produktion	Rezeption
<ul style="list-style-type: none"> • realisieren filmische Projekte unter Verwendung filmsprachlicher Mittel. • erstellen ein Storyboard. 	<ul style="list-style-type: none"> • erkennen und benennen filmsprachliche Mittel und deren Wirkungen in fremden und eigenen Filmen. • analysieren Filmsequenzen und leiten Wirkungen ab. • reflektieren und präsentieren die Ergebnisse.

Grundlagen		Fachmethoden		Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	
Die in den Schuljahrgängen 5 bis 9 erworbenen Kompetenzen der Grundlagen finden hier Anwendung und sollen durch selbstständiges Lernen und Arbeiten ausgebaut werden.		<ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Bildideen, planen und optimieren Gestaltungslösungen. • erläutern und reflektieren Bildfindungsprozesse. • planen Arbeitsprozesse und bestimmen Zielvorstellungen. • finden für gegebene Problemstellungen Lösungen, d.h. sie planen Arbeitsprozesse, schlüsseln Impulse in Bild- oder Textform auf, erarbeiten Kerngedanken, sammeln und nutzen Bildmaterialien und stellen Ideenskizzen (Storyboard) her. • entwickeln Studien und Entwürfe, wählen Skizzen aus; sie gestalten und gestalten um, verdichten, verwerfen, optimieren Storyboard - Lösungen. • erläutern die Intention, den Prozess, begründen wesentliche gestalterische Entscheidungen und bewerten das Ergebnis. 	<ul style="list-style-type: none"> • benennen und erklären formale und inhaltliche Mittel der Filmsprache in eigenen und fremden Filmen. • vergleichen differenziert Filme. • erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend filmsprachliche Strukturen. • setzen die Fachsprache angemessen ein. • erschließen selbstständig Filme. • gewichten einzelne Deutungsansätze, verknüpfen diese und/oder denken in Alternativen. • beziehen begründet Stellung. 	<ul style="list-style-type: none"> • haben Einblicke in Beispiele/Klassiker des Films <ul style="list-style-type: none"> - Fritz Lang: Metropolis - Hitchcock: Die Vögel - Tom Tykwer: Lola rennt - Pepe Danquart: Schwarzfahrer

	<ul style="list-style-type: none"> • reflektieren das Resultat und begründen die filmsprachlichen Entscheidungen. • entwickeln Möglichkeiten zur Präsentationen der Filme und nutzen diese. 		
--	---	--	--

Verknüpfungen zu bereits vermittelten Kompetenzen/ Unterrichtssequenzen

Die in den Schuljahrgängen 5 bis 9 im Inhaltsbereich „Bild der Zeit“ erworbenen Kompetenzen werden hier kumulativ aufgegriffen, gefestigt und erweitert.

Operatoren

erproben, experimentieren, inszenieren, entwickeln, variieren, optimieren, konzipieren, visualisieren, gestalten, sowie erfinden, begründen, erörtern, entscheiden, vergleichen, untersuchen, kritisch bewerten und Stellung nehmen

Unterrichtssequenzen / mögliche Themen

Mögliche Planung:

- ‚Menschendarstellung‘ (Skizzen, Studien, Bild, Präsentation) als Einzelarbeit zu Beginn des ‚langen‘ 1. Halbjahres. Im Anschluss ‚Film‘ (Storyboard (‚Menschendarstellung‘-Kompetenzen finden Anwendung), Film) als Gruppenarbeit zum Thema „Mensch“ (Gewalt, Missbrauch, Ver-rückt, etc.). ‚Gebauter Raum‘ als Projekt im 2. Halbjahr.
- ‚Menschendarstellung‘ (Skizzen, Studien, Bild, Präsentation) als Einzelarbeit zu Beginn des ‚langen‘ 1. Halbjahres. Im Anschluss ‚Gebauter Raum‘ als Gruppenarbeit (Wohnen im Turm, pro Person eine „Etagé“). ‚Film‘ als Projekt im 2. Halbjahr.

Mögliche Themen:

- Abgedreht
- Mobbing
- Träumen
- Einer für alle - alle für Einen

Beispiele/ Hinweise in der Literatur:

Klant/ Spielmann: Grundkurs Film 1, Schroedel 2008 + DVD

Pfeiffer/ Staiger: Grundkurs Film 2, Schroedel 2010 + DVD

Klant: Grundkurs Film 3, Schroedel 2012 + DVD

Steinmetz, Rüdiger: Filme sehen lernen (Buch + DVD), Frankfurt (2001-Verlag) 2005

Klant/ Spielmann: Film Portfolio (diff. Themen// Portfolio + DVD), Schroedel 2010 f

Monaco, James: Film verstehen, Hamburg, 1995

Korte, Helmut (Hg.): Systematische Filmanalyse, Braunschweig 1987

Katz, Steven D.: Die richtige Einstellung, Frankfurt (2001 – Verlag) 1998

Begleiter, Marcie: Storyboards, Frankfurt (2001 – Verlag) 2003

D. Grünwald (Hrsg.), Kunst entdecken, Band 2, Cornelsen 2012, S. 164 f „Ein Filmklassiker-Metropolis“ + S. 176 f „Neue Bildwelten: Fotografie und Film“

Kunst Arbeitsbuch 3, Klett 2009, Kap. 2.8: Fotografie, Film, Video

Kunst Arbeitsbuch 2, Klett 2009, Kap. A.12 f: Handyfilm + Kap. C.18 f: Video

ROLF BEHME 2013

Anmerkung: Für weitere Anregungen sowie Tipps zu Literatur und Internet wenden sie sich bitte an die Redaktion der Fachseite Kunst.