

Vorgaben zum Zentralabitur 2009

Thematischer Schwerpunkt 1: Zeit im Bild

Im Mittelpunkt dieses Schwerpunktes steht die Frage nach den Möglichkeiten der Umsetzung der Zeit durch die Sprache der Bilder.

Verbindlich im Unterricht auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau zu bearbeitende Bilder

Das Simultanbild – Zeit und Ewigkeit

1. Jörg Ratgeb, Auferstehung Christi, 1519, rechter Außenflügel des Herrenberger Altars, Öl auf Holz, 270 x 145 cm, Staatsgalerie Stuttgart.¹

Bewegung im Einzelbild

2. Peter Paul Rubens, Die Wildschweinjagd, um 1620, Mischtechnik auf Holz, 137 x 168 cm, Dresden, Staatliche Kunstsammlungen, Gemäldegalerie Alte Meister.²

Sequentielle Kunst

3. Scott McCloud, Comics richtig lesen, Kapitel 3.³

Bewegte Bilder – Montage im Film

4. am Beispiel einer Filmsequenz.

Bildnachweis

¹ Meisterwerke der Kunst, Kunstmappenarchiv auf CD-Rom, Villingen-Schwenningen 2002

² Meisterwerke der Kunst, Kunstmappenarchiv auf CD-Rom, Villingen-Schwenningen 2002

³ Scott McCloud, Comics richtig lesen, Carlsen Studio, Hamburg 2001

Unterrichtsaspekte

Rezeption (verbindlich für Unterricht auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau)

Kenntnis

- der jeweils spezifischen bildsprachlichen Mittel der Kunstgattungen
- wesentlicher Fachbegriffe

Fähigkeit

- zur Beschreibung, Analyse und Interpretation
- zur begründeten Stellungnahme zu eigenen Bildgestaltungen

Vertiefend für Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau

Kenntnis

- der dramaturgischen Möglichkeiten des Filmes, insbesondere der Montage
- von Methoden der Rezeption und Produktion eines Filmes

Fähigkeit

- zum flexiblen und zielgerichteten Umgang mit Methoden der Analyse eines Filmes

Produktion (verbindlich für Unterricht auf grundlegendem und erhöhtem Anforderungsniveau)

Fertigkeiten

- in der Herstellung von Skizzen, Studien und Entwürfen
- im Umgang mit der Bildsprache der Sequentiellen Kunst

Fähigkeiten

- zur Entwicklung unterschiedlicher Kompositionen zur Umsetzung von Zeit und Spannung
- zur Entwicklung von Bildergeschichten – zielgerichteter Einsatz der bildsprachlichen Ausdrucksmöglichkeiten

Vertiefend für Unterricht auf erhöhtem Anforderungsniveau

Fertigkeiten

- in der Herstellung von Storyboards für Filmsequenzen

Fähigkeit

- zur eigenständigen Entwicklung von Filmsequenzen in Form von Storyboards